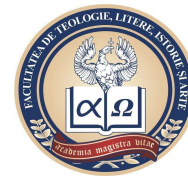




Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3 Departamentul	Limbă, Literatură, Istorie și Arte
1.4 Domeniul de studii universitare	FILOLOGIE
1.5 Programul de studii universitare	Tendințe actuale ale limbii și literaturii române
1.6 Ciclul de studii universitare	Masterat
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Evoluția dramaturgiei în perioada actuală				
2.2 Titularul/ii activităților de curs	-				
2.3 Titularul/ii activităților de seminar	Conf.univ.dr. Bănică Lavinia				
2.4 Anul de studii	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Statutul disciplinei	Ob ¹				
2.8 Categoria formativă	S ²	2.9 Codul disciplinei	UPB.23.M4.O.02-07		

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					28
Pregătire seminare/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					8
Examinări					8
Alte activități (dacă există):					5
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125 ³				
3.9 Numărul de credite	5 ⁴				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de rezultate ale învățării	-

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	Dotare a sălii cu videoproiector

¹ Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

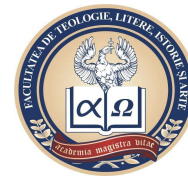
² Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

³ Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

⁴ Se va completa conform planului de învățământ.



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



	Acces internet (30% din activitatea de seminar se desfășoară on-line)
--	--

6. Obiectiv general

Încadrarea dramaturgiei românești actuale în direcțiile de afirmare a genului din literatura universală; însușirea conceptelor fundamentale, a principalelor teorii explicative ale domeniului dramaturgiei; înțelegerea raportului text dramatic-spectacol de teatru.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	C4. Identifică diferențele culturale în contexte lingvistice și sociale. C6. Stabilește relații și conexiuni între idei și evenimente.
Abilități	A1. Abordează din punct de vedere teoretic și aplicativ atât probleme de limbă română actuală, cât și aspecte pe care le ridică fenomenul literar românesc. A5. Demonstrează spirit analitic, reflexiv și capacitate de problematizare.
Responsabilitate și autonomie	RA 5. Dezvoltă capacități empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă, pentru eficientizarea activității grupului.

8. Metode de predare

Pornindu-se de la analiza caracteristicilor de învățare ale studenților și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va utiliza atât metode de predare expositive (prelegerea, expunerea, explicația), cât și metode conversative interactive (conversația, dezbateră, problematizarea), bazate pe modele de învățare prin descoperire.

În activitatea de predare vor fi utilizate prelegeri pe baza unui suport de curs, filmulețe sau texte care vor fi puse la dispoziția studenților și vor fi discutate.

Prezentările utilizează imagini și scheme, astfel încât informațiile să fie ușor de înțeles și asimilat.

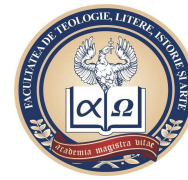
În plus, referatele realizate de studenți și prezentate în timpul cursurilor vor completa tabloul informațional și vor contribui la formarea capacității lor de a selecta și oferi date despre temele studiate.

9. Conținuturi

SEMINAR		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
1	Moștenirea clasicilor. Teatrul românesc la începutul secolului al XX-lea.	4
2	Drama istorică. Drama psihologică.	4
3	Drama sentimentală. Drama socială	4
4	Trilogia dramatică. Comedia satirică (<i>Marcel și Marcel, Florentina, Gaițele</i>)	4
5	Drama de idei în dramaturgia postbelică	4
6	Universul interior. Teroarea incertitudinii eului	4
7	Reactualizarea biblicului. Satira socială. Parodia acidă	4
	TOTAL	28
Bibliografie		



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



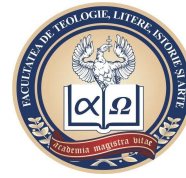
Bănică, Lavinia-Magdalena, *Evoluția dramaturgiei în perioada contemporană*, suport de curs electronic
Dicționarul esențial al scriitorilor români, coordonatori Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Editura Albatros, 2000;
Dicționarul general al literaturii române, coord. Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004-2009;
Dicționarul scriitorilor români, ediție alcătuită de Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, coordonare și revizie tehnică, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995;
Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei românești contemporane*, București, Editura Albatros, 2000;
Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008;
Mândra, Vicu, *Incursiuni în istoria dramaturgiei românești*, București, Editura Univers, 1971;
Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I.O. 2000;
Munteanu, Romul, *Farsa tragică*, București, Editura Univers, 1989;
Nelega, Alina, *Piesa românească astăzi*, București, Editura Unitext, 2000;
Popescu, Marian, *Oglinda spartă. Despre teatrul românesc după 1989*, București, Editura Unitext, 1997;
Râpeanu, Valeriu, *Teatrul de astăzi într-o perspectivă istorică*, prefață la vol. *Dramaturgia română contemporană*, București, Editura Tineretului, 1967 ;
Suciș Pestrea, Steluța, Alexandru Țion, (coord.), *Istoria literaturii române din perspectivă didactică. Dramaturgia*, Pitești-București-Brașov-Cluj-Napoca, Editura Paralela 45, 2002 ;
Sasu, Aurel, (coord.) *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I-II, Pitești, Editura Paralela 45, 2006;
Vișescu, Tatiana, *Experiența dramaturgică interbelică*, vol. I, II, Pitești, Editura Electus, 1999;
Vișescu, Tatiana, *Paralele dramaturgice*, Pitești, Editura Electus, 2001;
Vulpescu, Romulus, *Despre teatru*, București, Editura Saeculum, 1998.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	Calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (60%) + un subiect de analiză și interpretare (40%)	Examen scris	50%
	Evaluare formativă: <u>analiza produselor și intervențiilor</u> studentului în activitățile de seminar (30%) + <u>participarea la realizarea și prezentarea referatului</u> (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice) (20%)	Evaluarea portofoliului	50%
10.6 Condiții de promovare	Obținerea a 50% din punctajul total.		



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



Data completării

Titular de curs

Titular de aplicații

15.09.2025

Lavinia-Magdalena BĂNICĂ

Data avizării în
departament
16.09.2025

Director de departament
Adina-Elena DUMITRU

Data aprobării în
Consiliul Facultății
29.09.2025

Decan
Constantin Augustus BĂRBULESCU